DOSSIER STAMPA

PRESSEHEFT - DOSSIER DE PRESSE - PRESSKIT
VERSIONE RESTAURATA, 2K HD, 2023

LOCARNO FILM FESTIVAL 2023

HISTOIRE(S) DU CINÉMA
7 AGOSTO, 17H30, RIALTO I

IMAGOFILM LUGANO

VIALE CASSARATE 4 - CH-6900 LUGANO
WWW.IMAGOFILM.CH - INFO@IMAGOFILM.CH

ANTEPRIMA
del film restaurato
al 76. Locarno Film Festival
Sezione Histoire(s) du cinéma

PREMIERE
of the restored film
at the 76. Locarno Film Festival
Histoire(s) du cinéma section

Lunedì 7 agosto 2023
17:30 Cinema Rialto 1
v.o italiano, sub. inglese

Monday, August 7th 2023
5:30 pm Cinema Rialto 1
o.v. Italian, English subs

TAMARO

Pietre e angeli Stones and Angels
Mario Botta Enzo Cucchi

Film di by Villi Hermann (1998)

in presenza di presented by

Mario Botta, architetto architect
Villi Hermann, regista director
Felix Rauh, MEMORIAV
Patrick Lindenmaier, Andromeda, restauro digitale digital restoration

Trailer
https://vimeo.com/846588962

Mostra Exhibition
29.07 – 29.10.2023

TAMARO

1992–1995 **Foto della lavorazione del film di Villi Hermann con disegni d'autore di Mario Botta e quadri di Enzo Cucchi**

1992–1995 Photographs taken on the set of the film by Villi Hermann with sketches by Mario Botta and paintings by Enzo Cucchi

1992–1995 Bilder vom Dreh von Villi Hermann mit Kunstzeichnungen von Mario Botta und Gemälden von Enzo Cucchi

1992–1995 Photos de tournage de Villi Hermann avec des dessins d'auteur de Mario Botta et des peintures de Enzo Cucchi

FONDAZIONE Epper ASCONA

Fondazione Epper
Via Carrà dei Nasi 1, 6612 Ascona

Orari di apertura me-sa: 14:00 – 17:00
Tel: 091 791 19 42
info@fondazioneepper.ch
www.fondazioneepper.ch

Vernissage
sa. 29.07.2023 h 17:30

in presenza di presented by

Mario Botta, architetto
Villi Hermann, regista
Marco Solari, presidente Locarno Film Festival
Giona A. Nazzaro, direttore Locarno Film Festival

segue rinfresco followed by an happy hour

In occasione dell'anteprima mondiale della versione restaurata di *TAMARO. Pietre e angeli. Mario Botta Enzo Cucchi*, il cineasta Villi Hermann presenta una selezione di scatti inediti in bianco e nero che ripercorrono i quattro anni di costruzione della cappella Santa Maria degli Angeli sul Monte Tamaro.

A cura di Villi Hermann

Con un contributo di Dalmazio Ambrosioni
(Giornale del Popolo, 25 giugno 1993)

Quadri di Enzo Cucchi
messi a disposizione dal Museo d'Arte della Svizzera italiana, Lugano, Collezione Cantone Ticino

Disegni e schizzi di Mario Botta
messi a disposizione dall'Archivio Architetto Mario Botta, Mendrisio

Documenti e lettere di Padre Pozzi
messi a disposizione dalla Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Enzo Cucchi. Il poeta e il mago
Museo MAXXI, Roma

Fino al 24 settembre il museo MAXXI di Roma ospita una mostra personale dell'artista Enzo Cucchi; tra le oltre duecento opere esposte è possibile ammirarne di inedite, mai esposte prima.

Ulteriori informazioni:
www.maxxi.art/events/enzo-cucchi-il-poeta-e-il-mago

DOSSIER STAMPA

Sommario

Sinossi (ITA, DEU, FRA, ENG, SPA) 5

Nuova carriera del film restaurato 6

Intervento di Padre Giovanni Pozzi 9

Scheda tecnica 10

Festival e rassegne (1998 – 2023) 11

Rassegna stampa (ITA) 12

Pressespiegel (DEU) 13

Revue de presse (FRA) 16

Press coverage (ENG) 18

Sinossi

ITA: Mario Botta ed Enzo Cucchi realizzano un loro sogno: costruire ed affrescare una chiesa, in Ticino sul Monte Tamaro a 1600 metri di altitudine. Questo incontro fra due artisti di provenienza geografica così diversa, ma culturalmente e spiritualmente vicini, ha provocato scintille: è stato l'incontro, a livello artistico, fra l'uomo delle montagne e l'uomo del mare. Entrambi hanno il dono di ascoltare e sentire i tempi interni e di visualizzarli.

Enzo Cucchi proietta sui muri i racconti delle sue visioni del sud. Mario Botta avverte la montagna come tana. La montagna e il mare si congiungono attraverso la musica di Paul Giger. Un luogo sacro, ma anche un luogo contaminato dalla nostra società. La chiesa Santa Maria degli Angeli sul Tamaro diviene così un luogo sacro, al contempo essa contiene anche tutte le contaminazioni della nostra società. L'incontro delle due visioni: quella dell'architetto e quella del pittore è il tema portante del film.

DEU: Mein Film ist eine moderne Fabel. Es war einmal ein reicher Mann… Erzählt wird die Geschichte zweier Künstler, Mario Botta und Enzo Cucchi, die für einen Mäzen eine Kapelle auf dem Monte Tamaro bauen und ausschmücken (ungefähr 20km von Lugano). Beide machen die Arbeit unentgeltlich, weil der Mäzen ein Gelöbnis einhalten muss: für seine verstorbene Frau eine Gedächtnis-Kapelle zu bauen. Ein Tor zum Paradies…

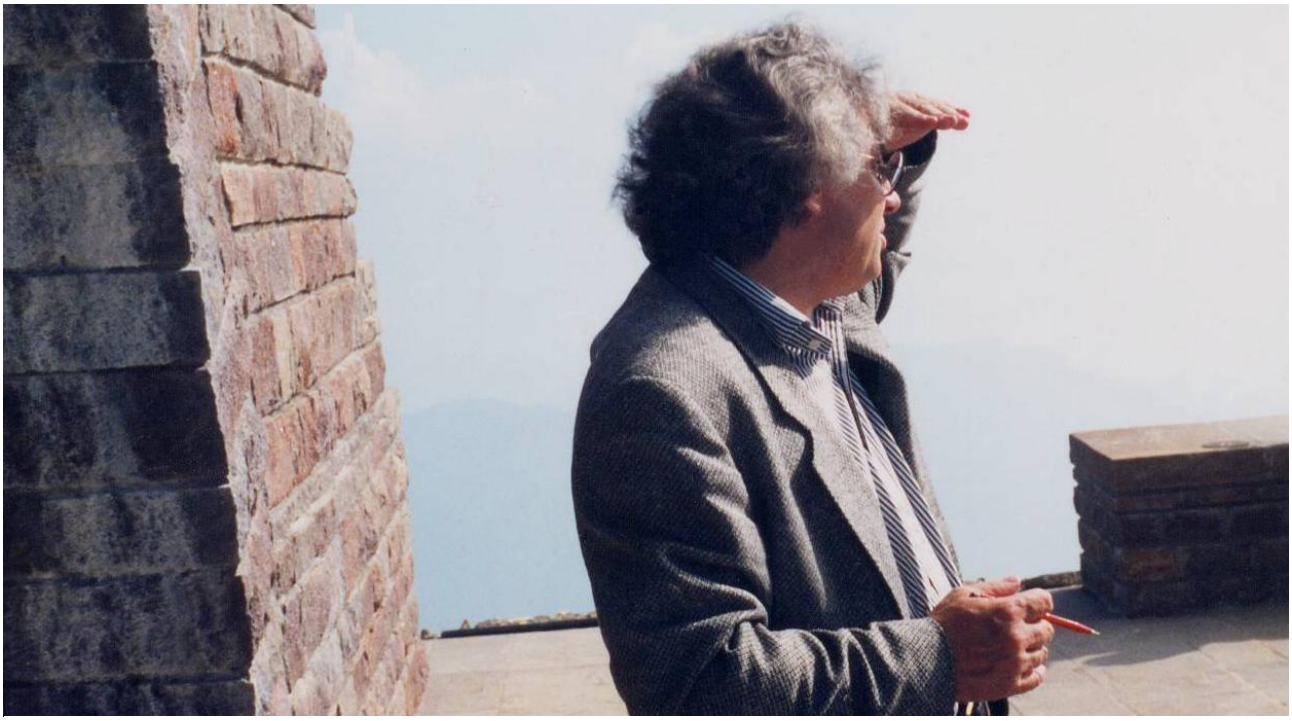
Der Kapuziner Pater Giovanni Pozzi aus Lugano berät die beiden Künstler diskret.

Die Musik von Paul Giger, der speziell für den Film Texte von Pater Giovanni Pozzi vertont hat und auf seinem Violino d'amore eine „archaische Messe" für uns in der unfertigen Kirche spielte, verleiht dem Werk eine weitere sinnliche Dimension. Mario Botta hört ihm zu und die beiden reden über Akustik und Bergstille.

Enzo Cucchi ©Villi Hermann/ProLitteris

FRA : Depuis quatre ans je suivais avec une caméra, l'architecte Mario Botta et le peintre Enzo Cucchi. Ils réalisent leur rêve : bâtir une chapelle sur un alpage en Suisse italienne, à 1500m d'altitude. Ils travaillent gratuitement, rares sont de tels gestes tout comme de telles occasions. Je suis fasciné par ces deux artistes qui créent en symbiose. Enzo Cucchi est un fils de la mer, il est né tout près d'Ancône. C'est un artiste polyvalent. Il fait partie de la « Trans-avant-garde italienne ». On trouve ses œuvres dans les plus importants musées du monde, surtout aux Etats-Unis et en Amérique latine, mais aussi à Nîmes, Berlin ou Stockholm. Mario Botta, architecte suisse, élève d'un autre Suisse, Le Corbusier est connu bien au-delà des étroites frontières de son pays, a projeté et réalisé une des rares cathédrales du XXème siècle : la cathédrale d'Évry. C'est à lui que l'on doit aussi, entre autres, le Musée de l'Art Moderne de San Francisco, la Galerie d'art Watari-um à Tokyo, la Médiathèque de Villeurbanne, la Maison de culture de Chambéry. Durant la construction de l'église et la réalisation des fresques d'Enzo Cucchi, j'ai fait enregistrer un bref oratoire, une messe archaïque de 17 minutes, par Paul Giger, compositeur et violoniste suisse. Nous avons enregistré cette musique dans l'église encore en construction, en présence de Mario Botta.

ENG: Architect Mario Botta and artist Enzo Cucchi worked for several years on the Santa Maria degli Angeli chapel on Mount Tamaro. First came the shell for the stone building, to which the art reacted in turn, and which in its turn influenced the interior space, in its colors above all. Finished in 1996, the work is a synthesis in which the two art forms interact. Their investigation is centered on a spirituality with a Christian orientation, corresponding to its time and expressed in the architecture and painting, as in the case of the two white hands on a blue ground, carved into the inner wall of the apse, filling it with their monumental presence. Interspersed in the chronological account of the construction are views of the mountainous landscape, sometimes visible in the distance, sometimes enveloped in fog, as well as digressions on Cucchi's origins in the coastal city of Ancona, or on the tradition of stone inlay, practiced in the XVIII century in Ticino and in Southern Italy: such cross-references and brief allusions blend objective reporting with poetic fable. The grandeur and harmony of the site are highlighted by the music by Paul Giger, Swiss composer and violinist, who recorded a brief oratory, an archaic mass 17 minutes in length, in the chapel yet in construction.



Mario Botta ©Villi Hermann

SPA: La película habla de dos artistas: el arquitecto Suizo-Italiano Mario Botta, que proviene de las montañas, y construye una capilla, y el pintor italiano Enzo Cucchi, hombre de mar, quien pinta frescos en dicho lugar. En los ochenta, estos artistas se encuentran en Zurich y deciden crear algo juntos. Este sueño se convierte en realidad diez años más tarde en el Canton Ticino Suizo, a 20 kilómetros de Lugano en el Monte Tamaro, 1600 metros sobre el nivel del mar. Los dos artistas poseen el don de percibir sus más profundos sentimientos y luego transformarlos en claras imágenes visuales. La capilla de Botta se asemeja a la solidez de un refugio de montaña, mientras que los frescos de Cucchi representan una visión del sur, del mar. Las montañas y el mar se unen finalmente. La armonía entre las ideas del arquitecto y las del pintor, incluyendo la creación de diferentes frescos en la capilla "hechos por cuatro manos", es el tema central de esta "película en progreso".

Abside, Santa Maria degli Angeli ©Villi Hermann/ProLitteris

Nuova carriera del film restaurato

Il film è stato realizzato grazie alla preziosa collaborazione di **Mario Botta** e **Enzo Cucchi** come artisti interpreti, e alla presenza di **Padre Giovanni Pozzi**, nonché di **Hans Stürm** e **Hugues Ryffel** come direttori della fotografia. Inoltre la musica, creata e registrata direttamente nella cappella del Tamaro da **Paul Giger**, rappresenta una rarità musicale.

Mario Botta e Enzo Cucchi ©Villi Hermann

Per rendere omaggio a questi importanti esponenti dell'arte internazionale, molte rassegne ci richiedono il film per proiezioni pubbliche. Siccome il film è stato girato in pellicola, per assicurare queste proiezioni è stata necessaria la **digitalizzazione in alta risoluzione**; inoltre, la copia restaurata garantisce la conservazione in uno stato ottimale e accessibile per il pubblico del futuro, al pari di un documento storico e la distribuzione televisiva e festivaliera. La celebrazione degli 80 anni di Mario Botta, che avviene quest'anno, permette al film una distribuzione anche nell'ambito di questi festeggiamenti.

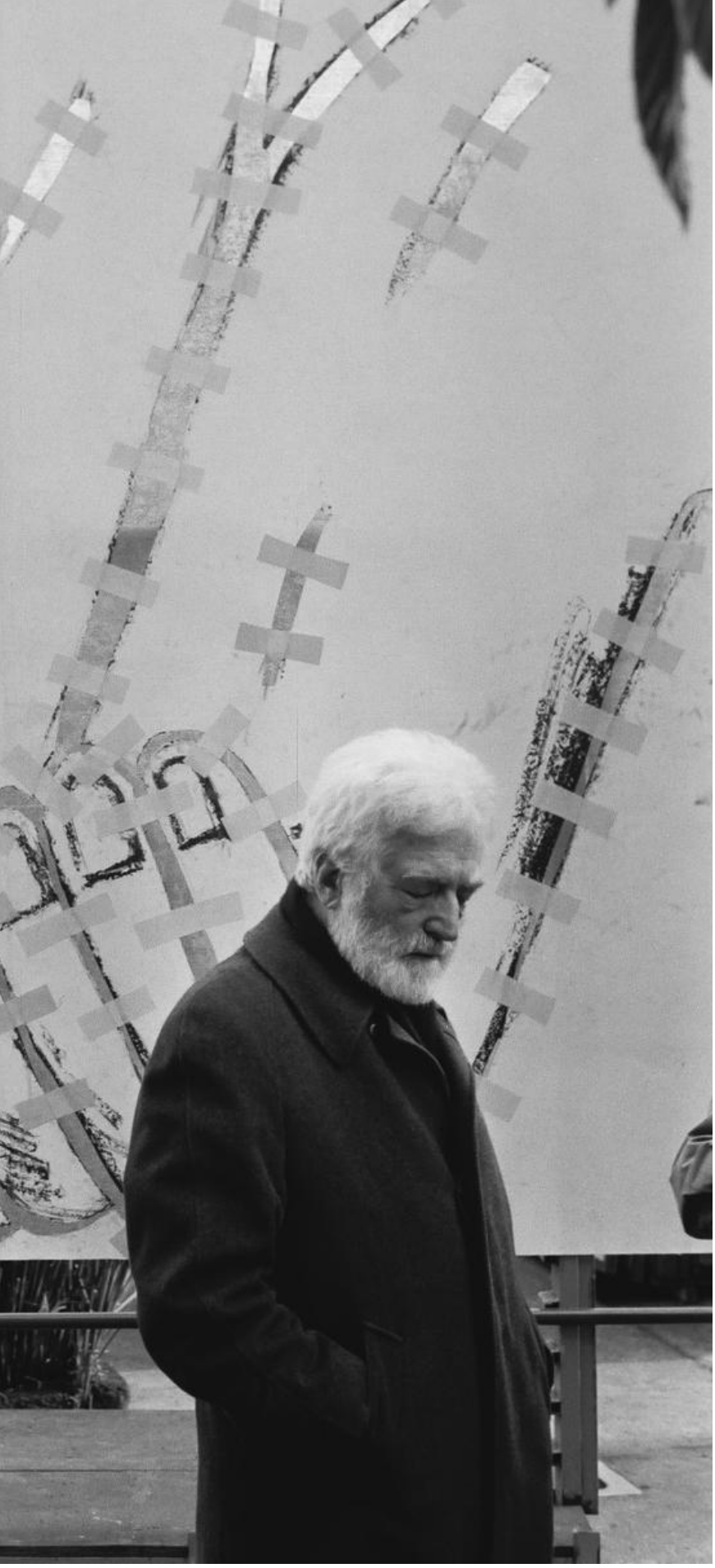
Il restauro del documentario si inserisce in una filosofia di conservazione della cinematografia svizzera girata in analogico. Ad oggi, i film di Villi Hermann restaurati sono: *San Gottardo* (1977), *Matlosa* (1981), *Innocenza* (1986), *Bankomatt* (1989) e *TAMARO. Pietre e angeli. Mario Botta Enzo Cucch*i (1998).

Mario Botta e Enzo Cucchi ©Villi Hermann

La prima mondiale del film restaurato avverrà durante la **76esima edizione del Locarno Film Festival 2023**, nella sezione Histoire(s) du cinéma **il 7 agosto 2023 alle 17:30 al cinema Rialto 1**.

Il film sarà inoltre disponibile sulle varie piattaforme **VoD**.

Una copia 35mm, così come il negativo di 16mm, sono depositati alla **Cinémathèque suisse di Losanna.** La copia restaurata verrà depositata negli archivi della cineteca e sarà accessibile su richiesta.



Padre Giovanni Pozzi ©Villi Hermann/ProLitteris

Intervento di Padre Giovanni Pozzi

Professore emerito dell'Università di Friborgo,
conferenza stampa del 13 novembre 1998
al Festival dei Popoli di Firenze

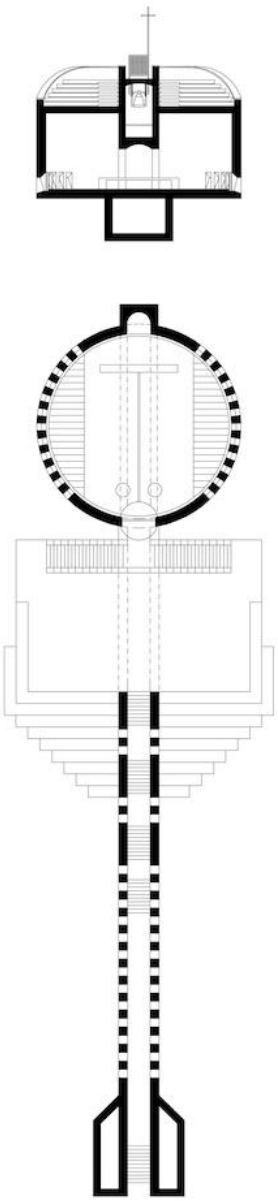
"Se sempre l'architettura, quand'è tale, ha una valenza concettuale e simbolica, in quanto rappresenta un modo di abitare dell'uomo sulla terra, quando erige un edificio sacro deve rappresentare il modo con cui abita il mondo, il Dio che vuole onorare. Ora il Dio dei cristiani non abita in nessun luogo circoscritto, ma nel cuore dei fedeli riuniti per celebrare la memoria della passione e della risurrezione di Cristo.
Per esprimere questo dato nuovo bisognava trovare un principio unificatore e una forma che gli corrispondesse.
Quale principio unificatore ha trovato la tradizione per realizzare questo dato? Non una forma stabile, ma una forma mobile, identificata nella luce, la prima delle creature uscita dalla parola di Dio creatore. […]
Architettura (Mario Botta) e iconografia (Enzo Cucchi) sono dunque funzionali ai compiti propri di una chiesa: riunire dei fedeli in colloquio con Dio. Il lungo corridoio evoca il loro peregrinare sulla terra; l'albero dipinto sopra le loro teste indica loro la direzione dell'itinerario; sul portale una scritta suggerisce il significato del loro ingresso; le mani delle formelle si presentano solidali con il loro gesto di preghiera; i simboli mariani riproducono i titoli di lode che indirizzano alla Protettrice; questa apre abbassando le sue mani in segno di accoglienza."

Scheda tecnica

Titolo	TAMARO. Pietre e angeli. Mario Botta Enzo Cucchi
Sottotitolo	una fiaba di fine millennio in un film di Villi Hermann
Titolo tradotto	TAMARO. Steine und Engel. Mario Botta Enzo Cucchi TAMARO. Des pierres et des anges. Mario Botta Enzo Cucchi TAMARO. Stones and Angels. Mario Botta Enzo Cucchi TAMARO. Piedras y angeles. Mario Botta Enzo Cucchi
Durata	77 minuti
Formato	colore, 16mm/35mm, DCP 2K, 1:1.66
Versione	v.o. italiano, con sottotitoli fr, de, en, es
Suono	Dolby Stereo SR
Anno di produzione	1998 (1993-1998)
Prima proiezione	Lugano, 13 ottobre 1998
ISAN	0000-0000-D88F-0000-I-0000-0000-K
Sceneggiatura e regia	Villi Hermann
Camera	Hugues Ryffel, Hans Stürm, Villi Hermann
Suono	Villi Hermann
Montaggio	Villi Hermann
Musica	Paul Giger, *Vindonissa*, ECM Records
Soprano	Maria Walpen Frey
Registrazione musica	Peter Drefahl
Produzione	Imagofilm Lugano, Villi Hermann
In coproduzione con	RTSI - Televisione svizzera e SF DRS
Delegato alla produzione RTSI	Alberto Chollet
Diritti mondiali e distribuzione in Svizzera	Imagofilm Lugano
Contributi al restauro 2K	Memoriav, Berna Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport, Bellinzona Ticino Film Commission Succès Passage Antenne Fondazione Egidio e Mariangela Cattaneo Fondazione Dr. Hans Dietler/Kottmann
Supervisione colorimetria	Villi Hermann, presso Andromeda Film, Zürich
Responsabile restauro, Digital colorist	Patrick Lindenmaier

I materiali originali, depositati da Villi Hermann, sono conservati alla Cineteca svizzera, Losanna.
Le correzioni colore di questa versione sono state effettuate da una copia d'epoca 35mm.

Festival e rassegne (1998 – 2023)



Firenze, Festival dei Popoli, sezione “Lo schermo dell’arte” 1998

Giornate cinematografiche di Soletta 1999

Nomination al Premio del cinema svizzero 1999

Festival della Montagna Trento, sezione “Informazione” 1999

Dokumentarfilmfestival München, sezione “Point of View” 1999

Seattle Film Festival, sezione “Documentaries: Truth with an Attitude” 1999

Haifa Film Festival, sezione “Documentary Cinema” 1999

São Paulo Festival, sezione “Perspectiva internacional” 1999

Mar del Plata Festival, sezione “Ventana Documental” 1999

Paris (film d’Art FIFAP) 1999

Washington D.C. Environmental Film Festival 2000

Northwest Film Center, Artists on film, Portland 2000

Lake Arrowhead Film Festival CA 2000

Pärnu Documentary Film Festival 2000

Freistadt “Der neue Heimatfilm” 2000

Seoul Indiekino Festival on-line 2000

Strasbourg, cinéma et architecture 2001

Rhode Island International Film Festival 2001

Dortmund, Schweiz in NRW 2004

Roma Rassegna film e documentari d’arte 2004

Pieve di Cadore, 2004

Locarno Film Festival, sezione “Histoire(s) du cinéma” 2023

Rassegna stampa (ITA)

[Villi Hermann] Ha seguito in prima persona lo svolgersi dei lavori, ha vissuto in montagna con la macchina da presa, poi ha inframmezzato la sua documentazione sul posto con aperture e collegamenti esterni. Tra le tante relazioni che cinema e architettura intrecciano tra di loro, nel nostro caso, ne possiamo evidenziarne due. Due modi di filmare l'architettura che si possono quasi contrapporre: la documentazione e la reinvenzione. Tamaro. Pietre ed angeli è un film che documenta, tramite le riprese in prima persona e le testimonianze dirette dei due artisti, l'ideazione di uno spazio. Le inframmentazioni di Villi Hermann, le sue aperture, sono immagini che puntellano il corpo cospicuo (e il senso) delle riprese effettuate sul Monte Tamaro.

laRegione

Domenico Lungo

L'effetto finale è di grande suggestione. E il regista svizzero, autore del filmato, lo fa intuire allo spettatore lasciandolo, alla fine, senza un'immagine completa e definitiva della chiesa ultimata, quasi a voler rivendicare un proprio ruolo di testimone delle varie fasi creative del lavoro, più che del prodotto finito.

Liberazione

Simona Maggiorelli

(…) sia dal punto di vista narrativo che da quello dell'approccio al proprio soggetto, le scelte di Villi Hermann paiono perfettamente azzeccate. La distanza tra la macchina da presa e le situazioni filmate è quella giusta, così come la contestualizzazione di un'impresa che – pur seguendo i modelli del mecenatismo medievale – è profondamente radicata nel presente.

CORRIERE DEL TICINO

Antonio Mariotti

Scambi di visioni che Villi Hermann riesce a far emergere maieuticamente, lasciando che siano le immagini, le parole e i silenzi a rivelarci gli attimi in cui esse prendono forma e si traducono poi in pietre e segni.

area

Giovanni Medolago

Una lingua di mattoni caldi tra terra e cielo che svela al proprio interno l'intensa liturgia di mani oranti graffita da Cucchi nelle 22 formelle delle pareti.

il manifesto

David Bianco

Villi Hermann è un artigiano dell'arte cinematografica come io sono un artigiano dell'architettura.

Mario Botta, Solothurn Film Festival 2021

Giuseppe di Salvatore intervista Mario Botta e Villi Hermann

Le soluzioni filmiche e contenutistiche scelte, lo sguardo acuto verso il lavoro di anni sospesi fra le montagne a 1500 metri di altezza, fanno del film di Hermann una piacevole sorpresa che ha una sua decisa originalità o qualità.

GIORNALEdelPOPOLO
Bruno Boccaletti

Così, mentre assistiamo ad una prima squisitamente silenziosa approptiazione – quella dello spazio della Natura destinato progressivamente a farsi spazio del Sacro – le emozioni del cineasta sembrano carpirsi poeticamente in tutta una serie di motivi contradditori: la montagna dell'architetto e il mare del pittore, l'immagine virtuale computerizzata ed il rinvio spirituale dei cipressi, la fatica dello scalpello, la sensualità della spatola e l'astrazione dello sciatrore tracciata sulla prima neve, lo slancio del parapendistae la circolarità dell'elicottero. Se non sempre ha il rigore di limare gli eccessi della propria generosità (nei tempi, nelle ripetizioni, negli equilibri) il cinema di Hermann si costruisce sempre sul coraggio: quello di affermarsi senza incertezze sulla forza d'inquadratura imperiose ed al tempo stesso commosse. Quello di contrapporre al ragionamento di una costruzione intellettuale tutto il tempo necessario a filmare i crinali delle montagne quando sfumano nella sera. Perché assistano, paesaggi della mente, allo spettacolo del lavoro che si fa pensiero.

azione
Flavio Fumagalli

Come detto, quel che importa è che il film di Hermann (pur con tutte le ridondanze, a tratti retoriche, fra tramonti montani e marinari) sa dar conto di quel che è capitato di "magico" e di inusuale in cima al Tamaro: ne sa rendere l'idea e ne sa dare (cosa che certo resterà) testimonianza non effimera.

CORRIERE DEL TICINO
Saverio Snider

Nel frattempo, però, Hermann ha impaginato il documentario con fogli di computer che introducono sezioni e altri disegni del progetto della chiesa attraveso il video, sfruttando liricamente la tecnologia e spostando le prospezioni dall'ottica tecnica a quella di pura immagine nello spazio. Sarà per questo che la chiesa progettata da Botta finisce per apparire come un'astronave, non dissimile nella sua forma allungata e da un capo tondeggiante dalla Discovery di "2001: odissea nello spazio". Ma forse è solo immaginazione.

La Provincia
Bernardino Marinoni

Pressespiegel (DEU)

Vielleicht hat die Lockerheit des Films mit der erzwungenen Arbeit im kleinen Zweierteam und mit der Abwesenheit fremder Zwänge zu tun. Der Film ist Werkstattbericht aus der persönlichen Perspektive des Filmautors, lebt vom spontanen Beobachten über lange Zeit. Manche Aufnahmen haben intimen Charakter - wenn Enzo Cucchi skizziert oder malt -, andere machen die Gegensätzlichkeit des Malers, des Architekten augenfällig. Eben dies hatte Villi Hermann fasziniert und war Anstoss, den Film zu drehen. „Als Mario Botta mir in Lugano - mein Atelier liegt wenige hundert Meter von seinem Architekturbüro entfernt - erzählte, dass er diese Kirche auf dem Monte Tamaro zusammen mit Enzo Cucchi macht, war ich sofort interessiert und fragte, ob ich mit der Kamera dabei sein könne. Botta hat sich mit Cucchi verständigt. Ich war völlig frei. Keiner von beiden hat je Einfluss auf die Filmarbeit genommen. Wir waren tagelang auf dem Bauplatz, haben oft nur zugeschaut… Wir haben nicht dauernd gefilmt und haben aufgehört, wenn wir etwas Wichtiges aufgenommen hatten, auch wenn Enzo Cucchi weitergezeichnet hat. Das war für ihn und sein Team zunächst etwas Ungewohntes, hat ihnen aber auch bald eine Sicherheit gegeben und gezeigt, dass wir wussten, was wir wollten."

Solothurner Zeitung

Verena Zimmermann

(…) Wenn Nothelfer fehlen und das Zerbrechen der Zivilisation zum Dauerthema wird, scheinen religiöse Werte wieder bewusst zu werden. Fünf Jahre hat der Schweizer Dokumentarist Villi Hermann einem ungewöhnlichen Projekt gewidmet: der Errichtung einer Gedächtniskapelle auf dem Monte Tamaro im Tessin. Der Architekt Mario Botta und der Maler Enzo Cucchi hatten die Aufgabe „für einen Gotteslohn" übernommen. Der Film „Tamaro - Steine und Engel" setzt ihr Werk nicht in feierliche Bilder, es lässt vielmehr am Bauen, Improvisieren und Erklären teilhaben, bezieht Baupläne, die Landschaft und auch eine Herde Schafe ein, die einmal wie gerufen zur Stelle sind, und vermittelt so eine geistige Haltung, die dem Fresco der geöffneten Hände in der Apsis gleicht. (…)

Frankfurter Allgemeine

Hans-Jörg Rother

Einziger „Kommentar" des Films ist das magische Geigenspiel Paul Gigers, der im Raum der Kapelle spielt und die Akustik erprobt. Im Kontrast zum ganz normalen Skibetrieb in unmittelbarer Nähe der Kapelle wird der Raum erst im Inneren zum „Heiligtum". In die Landschaft hinein ragt der Bau wiederum offen, kühn und ungeschützt wie jene Kapellen an der Küste, die der Maler aus Ancona kennt. Hermanns intimer Film ist Architekturfilm und Künstlerportrait zugleich, wobei der Stararchitekt nur einer von beiden ist, suchend, fragend, lernend im Dialog mit dem Maler.

SPIELFILM.de

Die Musik von Paul Giger gibt dem ganzen einen „mystischen Hauch".

Tessiner Zeitung

Eindrücklich ist die Zusammenarbeit von Botta und Cucchi, von Architekt und Künstler. Beide Arbeiten entstehen parallel, in ständiger, von grossem gegenseitigem Respekt geprägter Auseinandersetzung. Der Film verfolgt in erster Linie das Schaffen Cucchis, während das stetige Wachsen von Bottas Kapelle in Aufnahmen der Baustelle und Computersimulationen dargestellt ist. Wir verfolgen Cucchi nach Rom in sein Atelier, wo er einen Teil der Dekoration für die Kapelle erarbeitet, und seinem engsten Mitarbeiter in ein Kloster bei Neapel zu den unglaublich reichen Intarsien des dortigen Altars. Tatsächlich sind die feinen Linien im Stein dem berühmten sensiblen Strich des Malers erstaunlich nahe. Auch das Meer von Ancona, Cucchis Geburtsstadt, setzt immer wieder optische Zäsuren zwischen den einzelnen Abschnitten, auch als Gegenpol zur Bergwelt, in der die Kapelle entsteht.

Neue Zürcher Zeitung

Irene Meier

Hermann verdichtet diese Eindrücke zu einem grandiosen Dokumentarfilm, der nicht nur das Nebeneinander von Kunst und Handwerk auslotet, sondern zugleich auch das Streben nach einer Harmonie thematisiert, die von Menschen bestenfalls erdacht und erhofft werden kann, die ihre Erfüllung aber ganz woanders findet: jenseits der Berggipfel, jenseits der Gebäude und Computergrafiken, jenseits auch aller Lippenbekenntnisse - im Herzen der Menschen, die sich einen klaren Verstand bewahrt haben und eine schwer zu definierende Idee von etwas „Grösserem“ verfolgen. „Tamaro“ ist ein tief religiöser Film, dessen grosse Kunst sich darin manifestiert, dass er nicht mit seinem Thema hausieren geht, sondern es als allgemein gültigen Menschheitswunsch zum Ausdruck bringt.

FILM DIENST

Hans Messlas

„Tamaro. Pietre e angeli“: Villi Hermanns Film über den Bau einer Botta-Kapelle.
„Dieses Licht ist stark“, sagt der Architekt. „Ma quella è luce tua, es ist dein Licht“, sagt der Maler, doch das expressive Spiel des Lichts in der von Mario Botta entworfenen Kapelle S. Maria degli Angeli auf der Alpe Foppa am Monte Tamaro ist Resultat des Dialogs des Architekten mit dem Maler Enzo Cucchi. Untypisch für Botta, der selten einen Plan abändert. Beim Bau der Tamaro-Kapelle, gestiftet von einem Tessiner in Erinnerung an seine verstorbene Ehefrau (was der Filmautor als sanft-ironische Legende fasst), ist manches ungewöhnlich. Botta hat freie Hand, arbeitet ohne Zeitdruck.

Basler Zeitung

Verena Zimmermann

Zusammen mit der Musik Paul Gigers ist ein kleines Gesamtkunstwerk entstanden, das in seinem melancholischen, meditativen Charakter die sonntägliche Messe vorzüglich ersetzt.

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Reto Baumann

Das Tessin ist auch der Schauplatz von Villi Hermanns jüngstem Dokumentarfilm. «Tamaro. Pietre e angeli, Mario Botta e Enzo Cucchi» zeichnet Stationen in der Entstehung der 1996 auf dem Monte Tamaro, in 1600 Meter Höhe, eingeweihten Kapelle nach, die Botta entworfen und Cucchi künstlerisch ausgestaltet hat. Dass der Film zu seiner Fertigstellung volle sechs Jahre benötigte, hat weniger mit langer Bauzeit, sehr wohl aber mit dem Selbstverständnis der zuständigen eidgenössischen Kommission zu tun, die ihm dreimal einen Produktionsbeitrag verweigerte.

Neue Zürcher Zeitung

Christoph Egger

«Tamaro. Pietre e Angeli» erzählt die spannende Geschichte der suchenden und tastenden Annäherung des Künstlers Enzo Cucchi an den spektakulären Botta-Bau auf der Alpe Foppa. Der italienische Maler wurde von Botta für die Ausgestaltung der Innenräume engagiert. Drei Jahre lang begleitete der Filmer Botta und Cucchi und beobachtete die beiden dabei ungezwungenen Diskussionen über die Innenraumgestaltung de Kapelle. Entstanden ist eine intime und persönliche Werkschau.

HOCH PART ERRE

Roderick Hönig

Dem *film in progress* fehlt es vielleicht etwas an Distanz und Struktur, trotzdem ist ein spanender Werkstattbericht (an der Kamera Hugues und Hans Stürm) entstanden, der von spontanen Beobachtungen lebt und aufschlussreiche Einblicke in Arbeit und Denkweise der beiden Gestalter vermittelt.

Zoom

Franz Urlich

«Tamaro Pietre e Angeli.» Ein Porträt nicht nur für Fachleute.

DIE SÜDOSTSCHWEIZ

Rolf Breiner

Einen spannenden Einblick in das *work in progress*. Der Cucchi hat mir allerdings etwas zuviel geschwatzt, die Absage an die Inspiration war doch nicht glaubwürdig, spannend dagegen die These von der Entsorgung oder des Tauschs. Eindrücklich von Ihnen gestaltet die Übergänge in Bild und Ton sowie der Gegensatz zwischen den Bergen und der Ebene bzw. dem Meer.

Georg Kreis, Europa Institut an der Universität Basel

Irritierend bleibt, dass sich Hermann vor allem Cucchis Schaffen widmet. Dass der Architekt zwar durch seinen markanten, viaduktartigen Bau präsent ist, selbst aber kaum zu Wort kommt, enttäuscht. Trotzdem gelingen Hermann verblüffende Momente. Dann zum Beispiel, wenn er uns – es ist mittlerweile Winter – mittels Flugaufnahmen erstmals die Umgebung der Kapelle sehen lässt: Statt in der erwarteten stillen Abgeschiedenheit finden wir uns plötzlich mitten im profansten Massenskibetrieb wieder, inklusive hässlichem Ausflugsrestaurant. Himmel und Hölle – nur einen Katzensprung voneinander entfernt.

CINEMA

Sandra Walser

Revue de presse (FRA)

C'est cette aventure-là, cette collaboration parfois tendu entre l'homme de la mer et le préalpin – deux artistes à l'ego bien trempé – , que le cinéaste Villi Hermann raconte sur pellicule au fil des quatre ans du chantier.

(24)heures
Françoise Jaunin

Villi Hermann laisse simplement s'exprimer les principaux artisans de ce projet un peu fou, confronte leurs « paysages intérieurs » en égrenant les saisons : pour Botta le Tessin, pour Cucchi la mer d'Ancône et la Rome des Borgate de Pasolini comme lieu de rencontre artistique.
[…] Hermann saisi au vol les échanges créatifs de l'architecte et du peintre, entre technique et philosophie.

Frédéric Maire, **FILM. Lausanne**

Un documentaire suisse dit la puissance sacrée de l'art. […] On dirait que la chapelle et les fresques en chantier se donnent au cinéaste pour le plaisir d'entrer dans le tableau. Les images magnifiques, la pureté de la musique, la vérité des artistes et leur témoignage tantôt inquiet tantôt convaincu constituent une œuvre à part entière.

CINE-FEUILLES
Geneviève Praplan

Une belle réussite, dans un style alerte qui qui échappe à la monotonie du didactisme documentaire.

Marcel Martin

Le cinéaste saisit au vol les échanges créatifs de l'architecte et du peintre, entre technique et philosophie, le geste concret du peintre, son travail sur le crayon ou dans la pierre, et l'œuvre mentale de l'architecte, « solidifiée » par les animations en images de synthèse.
Plus qu'un documentaire, « Tamaro » est donc un « conte de la fin du millénaire » qui, sans autre commentaire, laisse simplement s'exprimer les principaux artisans de ce projet un peu fou, confronte leurs « paysages intérieurs » (le Tessin pour Botta, la mer d'Ancône pour Cucchi, et Rome, les Borgate de Pasolini comme lieu de rencontre artistique) en égrenant les saisons de la construction.

L'impartial, Week-end Cinéma

Press coverage (ENG)

Architect Mario Botta and painter Enzo Cucchi shared a dream of building a chapel with elaborate frescoes near the peaks of the Swiss Alps, and Tamaro: Pietre e angeli; Mario Botta Enzo Cucchi follows them through the planning and hard work that went into making this dream a reality. Dispensing with title cards or narration, director Villi Hermann lets his camera tell the story, as the two men struggle with stone and paint to build their remarkable structure.

The New York Times
Mark Deming

Enigmatic, lyrical docu will go down well with art and architecture buffs. Context-free record of the titular artists building and adorning an Alpine chapel will baffle general aids, however, even in fest settings. Careful lensing and stunning music from fiddler Paul Giger allow pic to stand on its own, but these "Stones and Angels" are much more likely to find Euroweb worship.
Endless title refers to 4,900-foot Swiss Alpine peak, where architect Mario Botta and artist Enzo Cucchi realized their dream of placing a beautiful chapel, complete with frescoes carved right into the stone and cement structure. Pic slights the compact, curly-haired builder in favor of the gaunt, chain-smoking painter, whose work is more hands-on -- and more carefully articulated -- with Botta's vision repped by well-used computer graphics. Lack of narration or conventional title cards makes tough work for the uninitiated. (Only careful scrutiny of haircuts and paperwork indicates time frame.) But "Tamaro" weaves a spell, especially when Giger, who sometimes plays in the resonant mountaintop space, is given free rein. Soprano Maria Walpen Frey occasionally joins the music, which -- like the building -- manages to seem both medieval and modern.

VARIETY
Ken Eisner

TAMARO is a remarkable paean to visual perfection focusing on the creation of a stunning chapel in Ticino at the foothills of a mountain in Switzerland.

PORTLAND MUSEUM of ART

©Tutti i diritti riservati